



## 1. Inleiding

De eerste maanden van 2022 stonden nog in het teken van corona én van storm Franklin.

In januari was de horeca en de cultuursector nog verplicht dicht door de derde harde lockdown. In januari kwam er steeds meer verzet uit de cultuursector tegen de almaar voortdurende lockdown. Dat resulteerde in de ludieke actie Theater Kapsalon: omdat kapperszaken wel gasten mochten ontvangen, opende vele theaters (illegaal) op donderdag 19 januari hun deuren als 'kapsalon' terwijl artiesten een optreden verzorgde. Ook De Nieuwe KHL sloot zich aan bij de actie en dat resulteerde in een prachtige middag waar vele artiesten belangeloos hun medewerking aan verleenden en waar het publiek massaal op af kwam - alle optredens waren meer dan vol.

Bijzonder om te benoemen is dat er die dag slechts drie Amsterdamse theaters een officiële waarschuwing hebben ontvangen: de Stadsschouwburg, de Kleine Komodie en: De Nieuwe KHL. Toch geen slecht rijtje om in te staan. Uiteindelijk heeft burgemeester Halsema een maand later de officiële waarschuwingen ingetrokken.



Eind januari mocht er weer meer, maar nog steeds op 1,5 meter afstand. Op 18 februari verviel eindelijk de 1,5 meter regel waardoor de KHL weer 'normaal' kon functioneren.

En toen, twee dagen later, op zondag 20 februari velde februari-storm Franklin een monumentale populier die boven op ons pand terechtkwam. Gevolg: op bevel van de nooddiensten moest de KHL wederom de deuren sluiten. Schade: een kamer van de bovenliggende woning was volledig verwoest, grote schade en lekkage aan het dak en het plafond van de keuken en het restaurant. Gelukkig had niemand persoonlijk letsel

opgelopen. Na een aantal noodreparaties kon de KHL half maart weer open. Het echte herstel van alle schade heeft in de zomer plaatsgevonden, in een periode waar we normaal gesproken niet programmeren.

Ondanks dit rampzalige begin was 2022 toch een succesvol jaar. Het gemiddelde aantal betalende bezoekers per optreden steeg van 33 (2021) naar 58 (2022). De twee eigen producties Pittige Mosterd en KHL Chantant hebben zich inhoudelijk en productioneel verder ontwikkeld en zijn een vaste waarde van het KHL programma geworden. Het Popup Choir en de zondagmatineeën blijven onverminderd populair, de tweemaandelijks Abel's Americana-avond heeft een eigen trouw publiek opgebouwd en de andere vrijdagsessies krijgen steeds meer een eigen gezicht en worden goed bezocht.



Ook organisatorisch gezien zijn er grote stappen gezet. Om een duidelijker formele scheiding tussen de KHL BV en de Stichting te bewerkstelligen, is Jan Krabben uit het bestuur van de Stichting gestapt en is Jan Jaap Knol toegetreden als extra algemeen bestuurslid. De maandelijkse administratie wordt nu gedaan door een extern bureau en het aantal buurtbewoners die het podium ondersteunen als vrijwilliger is aanzienlijk gegroeid.

Kortom; ondanks een rampzalig begin heeft de Nieuwe KHL in 2022 haar bijzondere positie als klein buurtpodium - met een uitstraling naar groot Amsterdam - verder uitgebouwd.

## **2. Visie en artistieke uitgangspunten**

Het is belangrijk om als podium een duidelijk profiel te hebben. Omdat we als klein podium keuzes moet maken, maar ook omdat we voor het publiek herkenbaar willen zijn. De KHL staat ergens voor. Daarnaast zijn uitgangspunten en een eigen profiel belangrijk om gericht te kunnen communiceren en fondsen voor financiële ondersteuning te vragen.

En daarom hebben we het afgelopen jaar de uitgangspunten van onze programmering verder uitgewerkt. Daar hebben we de ervaring van de afgelopen jaren in meegenomen - wat voor type programmering werkt wel of niet in onze zaal - maar ook onze eigen voorliefde. Vervolgens zijn deze uitgangspunten besproken en vastgesteld in het bestuur.

*De Nieuwe KHL wil een toonaangevend buurtpodium zijn: laagdrempelig, maar altijd van hoge kwaliteit. Daarbij richten we ons primair op liedvertolkers, zichzelf begeleidend of begeleid door één, twee, maximaal drie muzikanten. Van luisterliedjes tot kleinkunst, van traditioneel tot modern en soms een mix tussen de diverse genres. We zijn liefhebber van het betere Nederlandstalige lied, maar ook chansonniers en singer-songwriters bieden wij graag het podium. Zolang het maar van hoge kwaliteit is en kan ontroeren. Van levenslied, traditionele volksliederen, smartlappen, kleinkunst, tot Nederpop of een mix daarvan. Van chansonniers tot fado, van Brecht tot Jiddisch.*

*Daarnaast functioneert de KHL ook als productiehuis. Wij initiëren en produceren inmiddels een aantal programmaformules waaronder de Culturele Talkshow ‘Pittige Mosterd’, en het open podium ‘KHL Chantant’.*

*Als buurtpodium met grotere reikwijdte, willen we dat iedereen zich welkom voelt bij ons. Bij ons komt de buurt elkaar tegen. Bij ons leer je de buurt kennen.*

*Dankzij onze gastvrijheid, de intieme sfeer die ons podium biedt en het persoonlijke en uitgebreide netwerk van de twee eigenaren, kiezen inmiddels vele artiesten voor De Nieuwe KHL als podium. Ook artiesten die grotere zalen vol kunnen krijgen kiezen nu bewust voor De Nieuwe KHL. Vanwege de intimiteit van de zaal, het directe contact met hun publiek en onze gastvrijheid, maar ook omdat het publiek de weg naar ons podium steeds beter weet te vinden. Onze troeven:*

- *De Nieuwe KHL is laagdrempelig. Dankzij de vriendelijke entreeprijs, de persoonlijke benadering is de drempel om een van onze culturele activiteiten te bezoeken laag.*
- *Bezoekers van het restaurant komen vanzelf in contact met de culturele activiteiten.*
- *Met een combinatie van een optreden en diner, bieden we een aantrekkelijk pakket voor een avond uit.*
- *We bieden hoge kwaliteit.*
- *Als buurtpodium richten we ons op de bewoners van Amsterdam-Oost en op de bewoners van de Oostelijke Eilanden in het bijzonder. Maar met ons professionele programma hebben we uitstraling naar groot Amsterdam. Zo trekken we een breed publiek naar onze activiteiten.*

### **3. Programmering 2022** (zie bijlage 1)

Wij programmeren in het theaterseizoen (van circa sept tot mei), iedere zondag een matinee en zeer regelmatig op de vrijdagavond. Pittige Mosterd is altijd op een donderdagavond en het Popup Choir altijd op een woensdagavond.

#### **2.1 KHL zondagmatinees**

*Een Zondagmatinee is een (semi-) akoestisch optreden door een professionele liedvertolker. Een intiem optreden, zichzelf begeleidend of begeleid door één tot maximaal drie muzikanten. Van levenslied, traditionele volksliederen, smartlappen, kleinkunst, tot Nederpop of een mix daarvan. Van chansonniers tot fado, van Brecht tot Jiddisch.*

Gemiddeld zijn er circa 36 zondagen per jaar dat we een matinee kunnen programmeren (ivm de zomerstop, andere schoolvakantie en feestdagen). Van die 30 beschikbare zondagen zijn er 6 voor de KHL Chantant's gereserveerd en programmeren we dus circa 30 andere zondagmatinees.

In totaal waren er in 2022 in tien maanden (maart – december) 22 zondag matinees met gemiddeld 52 betalende bezoekers. Een substantieel daarvan is ‘herhaalbezoeker’.



- Alle 22 matineeën waren ook inderdaad ‘liedvertolkers’. Daarvan zongen er 7 volledig in het Nederlands, 7 in het Frans en 8 in een andere taal of een mix daarvan.
- Vijf artiesten die in 2022 op de zondag hebben opgetreden kunnen ‘vaste bespeler’ worden benoemd: Gerard Alderliefste, Lenny Kuhr, Stichting Nederlied, Phillip Elan, en Christoph Chaplet.
- Daarnaast waren er 11 artiesten die al eerder op ons podium hebben opgetreden waaronder Arie Cupé, Mirjam van Dam, Iris Penning, Marloes Lazal, Route du Soleil, Iris Penning en Machteld van der Gaag.
- En tenslotte waren er 5 artiesten die voor het eerst op ons podium stonden: Ringo Maurer, Maria de Fatima, Laura Fygi, Wiebke & les Garçons en Trio Flambossa.

In het algemeen kunnen we concluderen dat we in 2022 op de zondag in lijn met de uitgangspunten hebben geprogrammeerd maar ook wel wat behoudend. Veel terugkerende artiesten en weinig nieuwe namen. Dat hoeft niet meteen slecht te zijn, de KHL is geen broedplaats en het is ook mooi als het lukt om artiesten aan je podium weet te binden, maar iets meer verrassing had ook gekund.

### 3.2 Avondsessies

*Een Avondsessie is een (semi)akoestisch optreden door een groep muzikanten, van 3 tot meer. Uitbundig, feestelijk, van mex tex, tot Nederpop. Het echte weekendgevoel.*

Gemiddeld reserveren wij circa 16 vrijdagen per jaar voor programmering. In verband met het belang van de vrijdagavond voor de commerciële verhuur is dit het maximum. Van die 16 beschikbare vrijdagen zijn er 5 voor Abel’s Americana en programmeren we dus circa 11 andere optredens.



In 2022 waren er in de tien maanden (maart – december) 15 avondsessies met gemiddeld 62 betalende bezoekers.

- Abel’s Americana is op de vrijdag een vaste speler geworden. In 2021 verhuisden zij van de het Betty Asphalt Complex naar de KHL en hebben sindsdien hun vaste publiek meegenomen en verder uitgebouwd.
- Daarnaast op de vrijdagavond een aantal artiesten die eerder op ons podium stonden: Trio Bier, Beatrice van de Poel, JP den Tex, de Burnin Burritos en Erwin van Ligten.
- En tenslotte een aantal nieuwkomers waaronder Mannen van Naam, Elsje en de Bluesmannen en - wat mij betreft het hoogtepunt van het jaar- Alex Roeka.

De vrijdagavondprogrammering heeft zich in 2022 steeds meer ontwikkeld tot een avond met een eigen profiel: optredens én publiek zijn uitbundiger en het is echt meer een weekendgevoel. Abel’s Americana heeft echt gekozen voor de KHL als hun vaste Amsterdamse locatie. Tenslotte blijft het bijzonder dat ‘grote artiesten’ zoals Tim Knol en Alex Roeka ook kiezen voor de KHL als podium. Dat doen ze omdat ze inmiddels weten dat we een goede kaartverkoop kunnen garanderen, maar zeker ook vanwege de bijzondere (intieme) uitstraling van de zaal, in combinatie met onze gastvrijheid.



### 3.3 Grapsessies

*Een Grapsessie is in essentie een KHL sessie maar geprogrammeerd door Stichting Grap. Daardoor zijn deze sessies meer gericht op Nederlandse singer-songwriters en bands in semi-akoestische setting.*

Eind 2021 twijfelde we al of we met de Grap als vaste partner door wilde gaan. Anders dan bij de andere optredens, bleek het lastig om een eigen publiek aan ons te binden voor de Grapavonden. Dat ligt niet altijd aan de kwaliteit van de artiest, die was vaak gewoon goed. Wel aan de onbekendheid van de artiesten, het ontbreken van een lokale achterban en de gebrekkige PR vanuit de Grap en de artiesten zelf.

In een gesprek met de Grap begin 2022 bleken onze ideeën over een voortzetting van de samenwerking te veel uit elkaar te liggen en hebben we gezamenlijk besloten om de samenwerking vanaf het 2<sup>e</sup> deel van 2022 te beëindigen.

De Grap heeft in de eerste vier maanden nog 5 optredens bij ons geprogrammeerd met gemiddeld 22 betalende bezoekers.

### 3.4 Pittige Mosterd

*Pittige Mosterd is een culturele talkshow waarin de bezoeker een kijkje krijgt in het werk en leven van een bekende buurtgenoot uit Amsterdam-Oost. Wat doet hun inspiratie vloeien? Wat is hun Pittige Mosterd?*

2022 was alweer het 4e seizoen van dit mooie buurtproject. Het blijft een sterke en mooie formule die ieder jaar succesvoller wordt. Beter en professioneler uitgevoerd door een groep enthousiaste vrijwilligers en met ieder jaar gemiddeld meer bezoekers.

De hoofdgasten het afgelopen jaar waren Alma Mathijsen, Piet Boogert, Martin Melchers, Ivo de Wijs, Lavinia Meijer en Jimmy Paul. Gemiddeld waren er 59 bezoekers.



### 3.5 KHL Chantant

*Zelf een lied zingen en luisteren naar de andere artiesten in een fijne cafésfeer. Nodig familie en vrienden uit, hapje en drankje erbij. Dat is de opzet van KHL Chantant. Iedere editie maken we een thema bekend, waarbij de chanteurs een passend lied zoeken: kleinkunst, Nederlandstalige liederen en af en toe een buitenlands uitstapje.*

Deze programmaformule, geïnitieerd en ook grotendeels, op geheel vrijwillige basis, geproduceerd door Chris Bernhart, is in zijn tweede bestaansjaar volwassen geworden. De formule staat als een huis en we weten steeds beter wat wel en wat niet werkt. Er is inmiddels een vaste groep enthousiaste chanteurs, maar daarnaast melden er voor iedere editie ook nog nieuwe artiesten aan. Dat betekent dus ook dat we iedere editie mensen moeten teleurstellen.

En tot slot weet het publiek het nu ook te waarderen. In 2022 waren er 5 edities met gemiddeld 60 betalende bezoekers. De thema's waren de Lente, België, Helden, Drank en Kreunen (meerstemmige zang).



### 3.6 Popup Choir

*Of je nou een ervaren zanger bent of een douche-artiest, Popup Choir is voor iedereen. Maarten en Tijmen kiezen iedere maand een fantastisch popliedje, leren de deelnemers dit driestemmig te zingen en maken een kekke video van het klinkende resultaat. Laagdrempelig en zonder verplichting: je komt meezingen wanneer je daar zin in hebt.*

Een vaste waarde in ons programma. Een buitenbeentje natuurlijk, maar wel een heel leuke. Een geweldig alternatief voor alle amateurzangers die zo graag zingen, maar niet vast willen zitten aan de verplichtingen van een koor. En gewoon een ijzersterke formule, goed uitgedacht en goed uitgevoerd, met ook dat toffe filmpje die je de volgende dag via je socials kan delen met al je vrienden.



In 2022 zijn we afgestapt van het 'pay as you like' systeem en kopen de bezoekers online, of op de avond zelf, entreekaart. Ondanks die verandering is het gemiddelde aantal bezoekers ongeveer gelijk gebleven t.o.v. 2021 (60 personen gemiddeld).

## 4. Fondsen

### 4.1 Stadsdeel Oost

In 2022 hebben we bij Stadsdeel Oost een eenmalige aanvraag gedaan ter ondersteuning van Pittige Mosterd en voor KHL Chantant. Deze is afgewezen omdat:

*'De aanvraag te laag scoort op het criterium "artistiek inhoudelijke kwaliteit". Pittige Mosterd is een talkshow, waarbij interessante gasten uit de buurt aanschuiven. Die komen echter niet allemaal uit de kunstwereld. Los van de pianist is er beperkt sprake van creatie en het geheel is niet vernieuwend. Het tweede onderdeel, KHL Chantant, is een open podium voor amateurs, maar die worden wel begeleid door een professionele band. Dat is echter te weinig een garantie voor artistieke kwaliteit. De twee series zijn vooral podia voor buurtontmoetingen, en artistiek-inhoudelijk niet voldoende interessant.'*

Alhoewel een afwijzing altijd teleurstellend is, klopt de argumentatie van de afwijzing wel. Achteraf hebben we de fout gemaakt om heel specifiek voor de 2 projecten aan te vragen in een specifieke regeling die vooral wordt beoordeeld op artistiek inhoudelijke kwaliteit. Het was beter geweest om bij het stadsdeel algemene financiële ondersteuning aan te vragen voor het buurtpodium KHL.

#### 4.2 Het Nationaal Podiumplan

Ook in 2022 is ons podium opgenomen in het Nationaal Podiumplan (NPP). Het NPP gaat uit van de zogenaamde gagenorm van € 270,- p.p. als fair pay. Als het podium garant staat voor de helft van dit bedrag p.p. (€135,-), keert het NPP de andere 50%, na bewijs dat het optreden heeft plaatsgevonden, direct uit aan de artiest. Een digitale overeenkomst tussen het podium en de band vormt hierbij de basis.



Een zeer lovenswaardig en mooi fonds dat leidt tot een betere betaling van de artiest en meer mogelijkheden voor podia. Door de garantievorm vormt het echter ook een klein financieel risico en daarom hebben wij per optreden het maximum op drie artiesten gesteld. We staan dus per optreden maximaal garant voor een gage van € 405,-. Dat houdt in dat we minimaal 30 kaarten moeten verkopen om quitte te spelen (opbrengst per kaartje, minus de directe kosten).

In 2022 waren er in totaal 6 optredens die onder de NPP regeling vielen met een gemiddeld aantal bezoekers van 50 personen. In de praktijk blijken onze zorgen dus ongegrond en is het fijn dat we het fonds kunnen gebruiken.

#### 4.3 SKIP 1 Podium

Het Fonds Podiumkunsten heeft ons in 2021 aangewezen als SKIP 1 podium (Kleinschalige en incidentele programmering). Deze aanwijzing is geldig voor 2 jaar (2022 en 2023). Deze subsidie is een zogenaamde 'tekortsubsidie' waarbij het fonds jaarlijks € 6.000,- voor ons heeft gereserveerd. We kunnen per kwartaal achteraf aanspraak maken op een deel van dit bedrag als we kunnen aantonen dat een specifiek aantal optredens verliesgevend is.



Over heel 2022 was er geen enkel optreden dat in aanmerking kwam voor deze regeling. Dat betekent dus simpelweg dat we teveel kaarten verkopen om aanspraak te maken op deze regeling. Dat is mooi, maar aan de andere kant kan je kan ook redeneren dat we vrij 'risicoloos en commercieel programmeren' (vrij naar Stadsdeel Oost).

#### 4.4 Postcode Loterij Buurtfonds

Het buurtfonds van de Postcode Loterij heeft een financiële bijdrage van 5.000,- gegeven voor Pittige Mosterd. Dit fonds is specifiek bedoeld voor buurtgerichte projecten, en daarom viel Pittige Mosterd mooi binnen de doelstellingen van het fonds. De aanvraagprocedure is simpel en laagdrempelig en de procedure is snel. Aanvragen kan het hele jaar en binnen 2 tot maximaal 6 weken na de aanvraag heb je antwoord.



## 5. Organisatie

De 'Code Governance Cultuur' uit 2019 is een code voor goed bestuur, adequaat toezicht en een transparante verantwoording in de culturele sector. De code wordt door financiers (overheden, fondsen) gebruikt als referentiekader bij het beoordelen van aanvragen.

Een belangrijk onderdeel van de code is het voorkomen van belangenverstrengeling. Uitvoering en toezicht gaan niet altijd samen, de onafhankelijkheid staat dan al snel ter discussie. In ons geval betekent dat vooral dat het niet wenselijk is dat beide eigenaren van de KHL BV ook in het bestuur van de stichting zitten en ook veel in de uitvoering van de Stichting zijn betrokken.

Daarom is het afgelopen jaar Jan Krabben als een van de eigenaren van de KHL BV, uit het bestuur gestapt en is Jan Jaap Knol toegetreden.

### 4.1 Bestuur

Daarmee bestaat het bestuur nu uit de volgende vijf leden:

- Gerard Krabben (voorzitter): mede-exploitant van de KHL, voormalig eigenaar van o.a. café Weltschmerz en club Mazzo, voormalig hoofd horeca P3 (pop & cultuurpodium Purmerend).
- Lieke Bannenbergh (penningmeester): voormalig hoofd financiële administratie van P3, bevlogen vrijwilliger voor o.a. 'Zon op Purmerend' en 'De Voorlees Expres'.
- Machteld van der Gaag (secretaris): schrijver, journalist, veelgevraagd voice-over én begenadigd chansonière.
- Maarten Eilander (algemeen bestuurslid): buurtbewoner, geluidstechnicus, geluidsarchivaris (o.a. van het voormalige Theater Instituut), voorzitter van de Weergever en connaisseur van het Nederlandstalige lied.
- Jan Jaap Knol (algemeen bestuurslid): Buurtbewoner, directeur-bestuurder van de Boekmanstichting (het landelijke kenniscentrum voor kunst, cultuur en beleid).

### 4.2 Programmering

De programmering van de KHL sessies gebeurt door Jan en Gerard Krabben. Door het boeken in eigen hand te houden, ontstaat er ook een persoonlijke band met de artiest en worden zij voor langere termijn aan het theater verbonden.

Pittige Mosterd produceren we in samenwerking met een groep enthousiaste buurtbewoners. Dankzij de subsidie kunnen we iedereen daar ook een bescheiden vergoeding voor betalen.

De invulling van KHL Chantant gebeurt grotendeels door initiatiefnemer Chris Bernhart, wij denken en produceren mee.

### 4.3 Productie

De productie van de optredens op vrijdag en zondag bestaat voornamelijk uit het inrichten van de zaal en een goed gastheerschap voor de artiesten. Dit wordt gedaan door Jan en Gerard Krabben. Het licht tijdens de optredens verzorgen zij ook, het geluid voor bijna alle optredens wordt verzorgd door Maarten Eilander die daar een ruime vrijwilligersvergoeding voor ontvangt.



Tot eind 2021 stelde het Lloyd Hotel gratis parkeerplekken ter beschikking voor de artiesten in hun ondergrondse parkeergarage. Sinds de verkoop van het Lloyd bestaat die afspraak niet meer en dat wordt node gemist. In de herfst en de winter (geen terras) hebben we dat opgelost door artiesten naast het pand te laten parkeren, maar dat is verre van ideaal. We zijn momenteel bezig om hier een andere sponsor voor te vinden.

#### 4.4 Vrijwilligers

De groep vrijwilligers die zich belangeloos wil inzetten voor de KHL is flink gegroeid in 2022.

- Er is een vaste groep van vier personen die afwisselend kassadiensten draait.
- Er is een vaste vrijwilliger die alle posts op social media bijhoudt.
- Er is een vaste vrijwilliger die de maandposter verspreidt.
- Er is een vaste vrijwilliger voor alle PR en promotieteksten, nieuwsbrieven, maandposter en programmafolder.
- Er is een groep van 4 vrijwilligers die samen met ons de redactie vormt van Pittige Mosterd. Zij bewaken de inhoud, benaderen de hoofdgasten en werken op de PM avonden mee.
- Er is een vaste vrijwilliger die het programma van de KHL Chantants samenstelt en produceert.

#### 4.5 Administratie

Het afgelopen jaar is de maandelijkse administratie door een extern bureau uitgevoerd. Afrekeningen met artiesten, andere betalingen en de BTW aangiftes doen we nog zelf, maar alle mutaties invoeren en op de juiste plaats zetten is nu uitbesteed. De penningmeester blijft verantwoordelijk voor de jaarrekening.

2022 was het eerste complete boekjaar dat de stichting BTW-plichtig was. Daar waar we verwachtten dat we BTW moesten afdragen, hebben we dit jaar in totaal 3.041,- aan btw terugontvangen.

#### 4.6 P.R. en communicatie

Dit jaar is er een nieuwe website gemaakt. Met meer mogelijkheden voor beeld en met een veel betere programmakalender die ook het kopen van kaarten enorm vergemakkelijkt. Daarnaast is er nu een aparte pagina voor de Stichting met meer achtergrondinformatie en duiding.

Naast de maandelijkse KHL nieuwsbrief (met inmiddels 4.750 ontvangers) versturen we nu ook een aparte nieuwsbrief over Pittige Mosterd en over KHL Chantant. We merken aan de vele reacties daarop (waaronder ook kaartverkoop), dat die gerichte vorm van communicatie erg goed werkt.

Er wordt ook nog steeds iedere maand een programmaposter gemaakt die in de buurt en in

**DE NIEUWE KHL OKTOBER 2022**

**HET LEVEN VIEREN**  
INTIEME OPTREDENS, ETEN EN DRINKEN IN CLUBSFEER

<b>LAURA FYGI &amp; TRIO GALANTES</b> Aanvang 16.00 uur Romantische Latin klanken en bekende jazz-stukken.		ZON 2 OKT
<b>POPUP CHOIR</b> Aanvang 19.30 uur Een popsong, twee uur plezier, driestemmig resultaat: Dancing queen.		WOE 5 OKT
<b>GIPSY SALOON: SERVUS</b> Aanvang 18.30 uur Van Hollands muzikantengeselschap tot opzwevend zigeunerorkest.		VRIJ 7 OKT
<b>PHILIPPE ELAN</b> Aanvang 16.00 uur Melancholiek en aangenaam breekbaar: Ma France.		ZON 9 OKT
<b>IVO DE WIJS: PITTIGE MOSTERD</b> Aanvang 20.00 uur Het geheim van zijn eeuwiggdurende inspiratie.		DON 13 OKT
<b>ERWIN VAN LIGTEN</b> Aanvang 20.00 uur Eindelijk zelf in de spotlights. En terecht!		VRIJ 14 OKT
<b>LIEDJES DIE NIET MOCHTEN</b> Aanvang 16.00 en 20.00 uur Het Nederlied Ensemble. Pas op: zedenvervalding!		ZK/ZO 15/16 OKT
<b>ABBA XS</b> Aanvang 20.00 uur De successen, het drama en de achterklap. Vera en Beatrice van der Poel.		VRIJ 21 OKT
<b>GEORGE BRASSENS</b> Aanvang 16.00 uur Een hommage aan een chansonslegende.		ZON 23 OKT
<b>ALEX ROEKA</b> Aanvang 20.00 uur De Nederlandse evenknie van Bob Dylan en Leonard Cohen.		DON 27 OKT
<b>KHL CHANTANT: DUITSLAND</b> Aanvang 15.30 uur Parels uit de Duitse muziekgeschiedenis.		ZON 30 OKT

Kaartjes: [www.denieuwekhl.nl](http://www.denieuwekhl.nl)  
Oostelijke Handelskade 44A  
1019 BN Amsterdam  
T 020 779 15 75  
E [info@denieuwekhl.nl](mailto:info@denieuwekhl.nl)  
[www.denieuwekhl.nl](http://www.denieuwekhl.nl)

**Gemeente Amsterdam**  
**BUURTFONDS**  
**FONDS PODIUMKUNSTEN**  
FESTIVALORGANISATOR  
ARTS FUND NL

groot Oost wordt verspreid. Daarnaast wordt de programmering op allerlei (digitale) programmakalenders geplaatst.

De socials (Facebook en Instagram) worden bijgehouden door een vrijwilliger. Zij maakt alle evenementen, plaatst extra posts en houdt zoveel mogelijk contact met de artiesten om de socials op elkaar af te stemmen. Dit gebeurde dit jaar nog met iets te weinig beleid, er wordt aan gewerkt om dit te verbeteren.

Voor een aantal optredens is er gericht advertentieruimte ingekocht op Facebook. Deze advertenties zijn relatief goedkoop en omdat je heel exact kan achterhalen wat het bereik is, weten we dat deze advertenties succesvol zijn; we zien een direct resultaat door een hogere kaartverkoop.

We hadden het voornemen om dit jaar een goed en samenhangend communicatieplan te schrijven. Dit is er helaas niet van gekomen maar zal komend jaar zeker worden opgepakt.

#### **4.4 Horeca**

Ondanks het belang van de scheiding tussen cultuur en commercie zien wij ons zelf als Culturele Ondernemers. De koppeling van de entreekaarten aan een theatermenu is een belangrijk element van het succes van de KHL. 1 op de 4 bezoekers van een KHL Sessie koopt een kaart inclusief theatermenu. Een mooi optreden gecombineerd met een heerlijk en betaalbaar menu in een gastvrije omgeving. Dat blijft een ijzersterke formule en een wezenlijk onderdeel van het succes van ons podium.

**HET LEVEN WEER VIEREN**

CAFÉ-RESTAURANT | PODIUM | ZAALVERHUUR

**ALS EEN WARMER DEKEN**

CAFÉ-RESTAURANT | PODIUM | ZAALVERHUUR

**HET BEGINT TE KRIEBELEN**

CAFÉ-RESTAURANT | PODIUM | ZAALVERHUUR

**LAAT MAAR LEKKER WAAIEN**

CAFÉ-RESTAURANT | PODIUM | ZAALVERHUUR

(gevel banners 2022/2023)

## KHL Programmering 2022 - aantal betalende bezoekers

### JANUARI

--	--	--	--

### FEBRUARI

ma	28-feb	Pittige Mosterd Alma Mathijssen	33
----	--------	---------------------------------	----

### MAART

wo	09-mrt	Popup Choir	
vrij	11-mrt	Trio Bier Light	77
zon	13-mrt	Lenny Kuhr	75
wo	23-mrt	Suzy V.	37
don	24-mrt	Popup Choir	
zon	27-mrt	Gerard Alderliefste	75
ma	28-mrt	Pittige Mosterd - Piet Boogert	42

### APRIL

vrij	01-apr	Servus	20
zon	03-apr	<del>Phillipe Elan &amp; Jaap Somsen</del>	
wo	06-apr	Popup Choir	
vrij	08-apr	Burnin Burritos	64
zat	09-apr	Burlesque Nightclub	75
zon	10-apr	Trio Flambossa	22
wo	13-apr	Nele Needs a holiday & Oliver Pesch	9
zon	17-apr	Ringo Maurer	21
wo	20-apr	Popup Choir	
don	21-apr	Elsje en de Bluesmannen	59
zon	24-apr	KHL Chantant	73
ma	25-apr	Pittige Mosterd - Martin Melchers	68
don	28-apr	Mooie Noten Voorronda	
vrij	29-apr	Abel's Americana	35

### MEI

zon	01-mei	<del>Dolly Belle fleur</del>	
don	05-mei	Popup Choir	
zon	08-mei	<del>Menestrel</del>	
wo	11-mei	Krystl	39
zon	15-mei	Maria de Fatima	31
zon	22-mei	KHL Chantant	32
zon	29-mei	Christoph Chaplet	43

### JUNI

wo	08-jun	Paul Bond & Eric de Vries	11
zon	19-jun	Route du Soleil	28

### JULI

vrij	01-jul	Abel's Americana	78
vrij	08-jul	Gipsy Saloon	32
wo	13-jul	Sterre Welding	12

### AUGUSTUS

zon	28-aug	Arie Cupé & André Vrolijk	63
-----	--------	---------------------------	----

### SEPTEMBER

zon	04-sep	Machteld van der Gaag	24
wo	07-sep	Popup Choir	86
vrij	09-sep	Abel's Americana	57
zon	11-sep	Café Chantant	41
zon	18-sep	Son Pati	43
vrij	30-sep	Trio Bier	99

### OKTOBER

zon	02-okt	Laura Fygi & trio Galantes	38
<del>wo</del>	<del>05-okt</del>	<del>Popup Choir</del>	
vrij	07-okt	Gipsy Saloon	12
zon	09-okt	Phillip Elan	43
don	13-okt	Pittige Mosterd Ivo de Wijs	86
vrij	14-okt	Erwin van Ligten	25
zat	15-okt	Liedjes die niet mochten	67
zon	16-okt	Liedjes die niet mochten	84
vrij	21-okt	ABBA xs	35
zon	23-okt	George Brassens	75
don	27-okt	Alex Roeka	83
zon	30-okt	KHL Chantant - Duitsland	83

### NOVEMBER

wo	02-nov	Popup Choir	135
vrij	04-nov	Mannen van Naam	24
zon	06-nov	Marloes Lazal	48
vrij	11-nov	Abel's Americana	61
zon	13-nov	Wiebke & les Garcons	70
don	17-nov	Pittige Mosterd: Lavinia Meijer	84
vrij	18-nov	Gipsy Saloon	28
zon	20-nov	Iris Penning	48
zon	27-nov	KHL Chantant: Kreunen	70
wo	30-nov	Popup Choir	115

### DECEMBER

vrij	02-dec	Een reis door de tijd	41
zon	04-dec	Mirjam van Dam	40
Don	07-dec	Pittige Mosterd: Jimmy Paul	42
vrij	08-dec	Ogto Gadje	24
zon	11-dec	Vive la Chansons	80
ma	19-dec	Kerst Stralen	60
di	20-dec	Kerst Stralen	58
<del>don</del>	<del>22-dec</del>	<del>Pop-up Kerst editie</del>	
vrij	23-dec	Servus Kersteditie	24
di	27-dec	Een ode aan Chet Baker	55
di	27-dec	Een ode aan Chet Baker	57
wo	28-dec	Amsterdams Alloo	50
vrij	30-dec	Trappers & Murkinbone	71

### Gemiddeld aantal bezoekers

GRAP	22
Gipsy Saloon	23

Zondag Sessie	52
Avond Sessie	62
Pittige Mosterd	59
KHL Chantant	60
Abel's Americana	58

Gemiddeld

58